БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЁРКА»

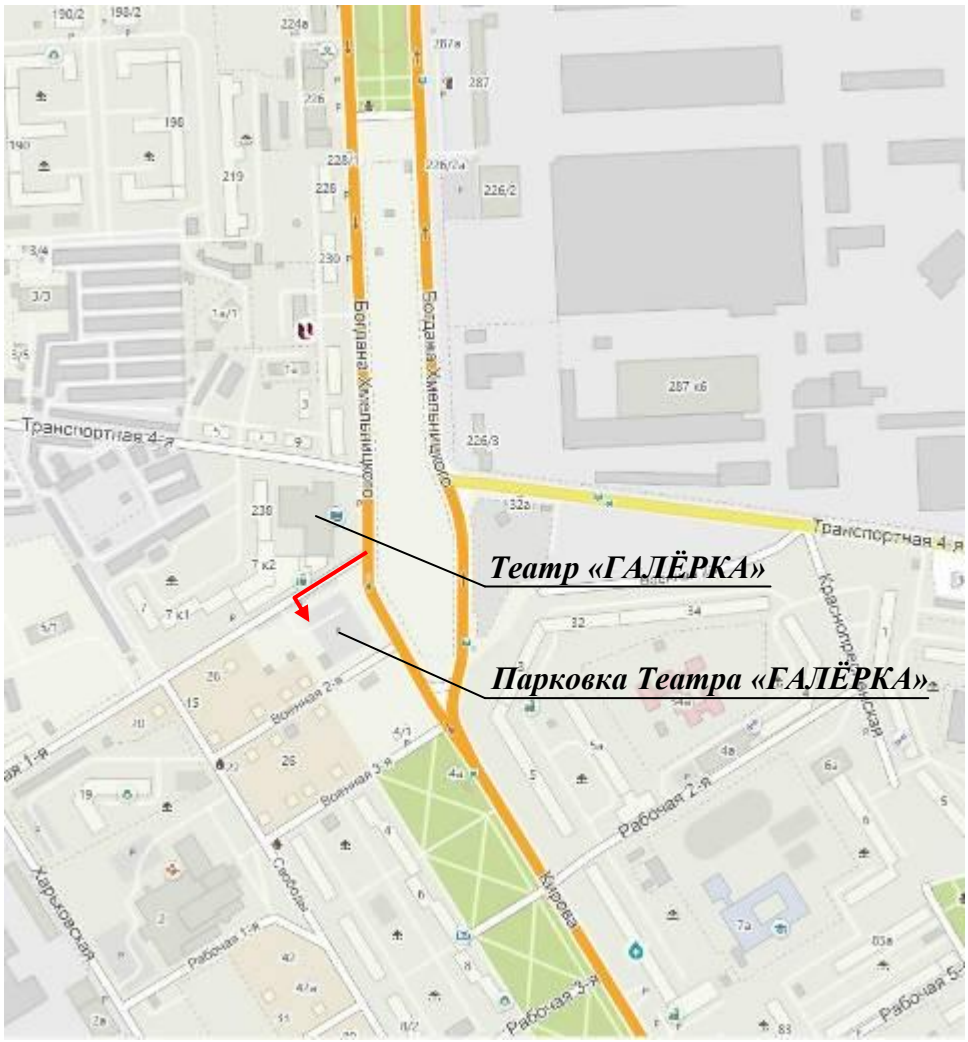
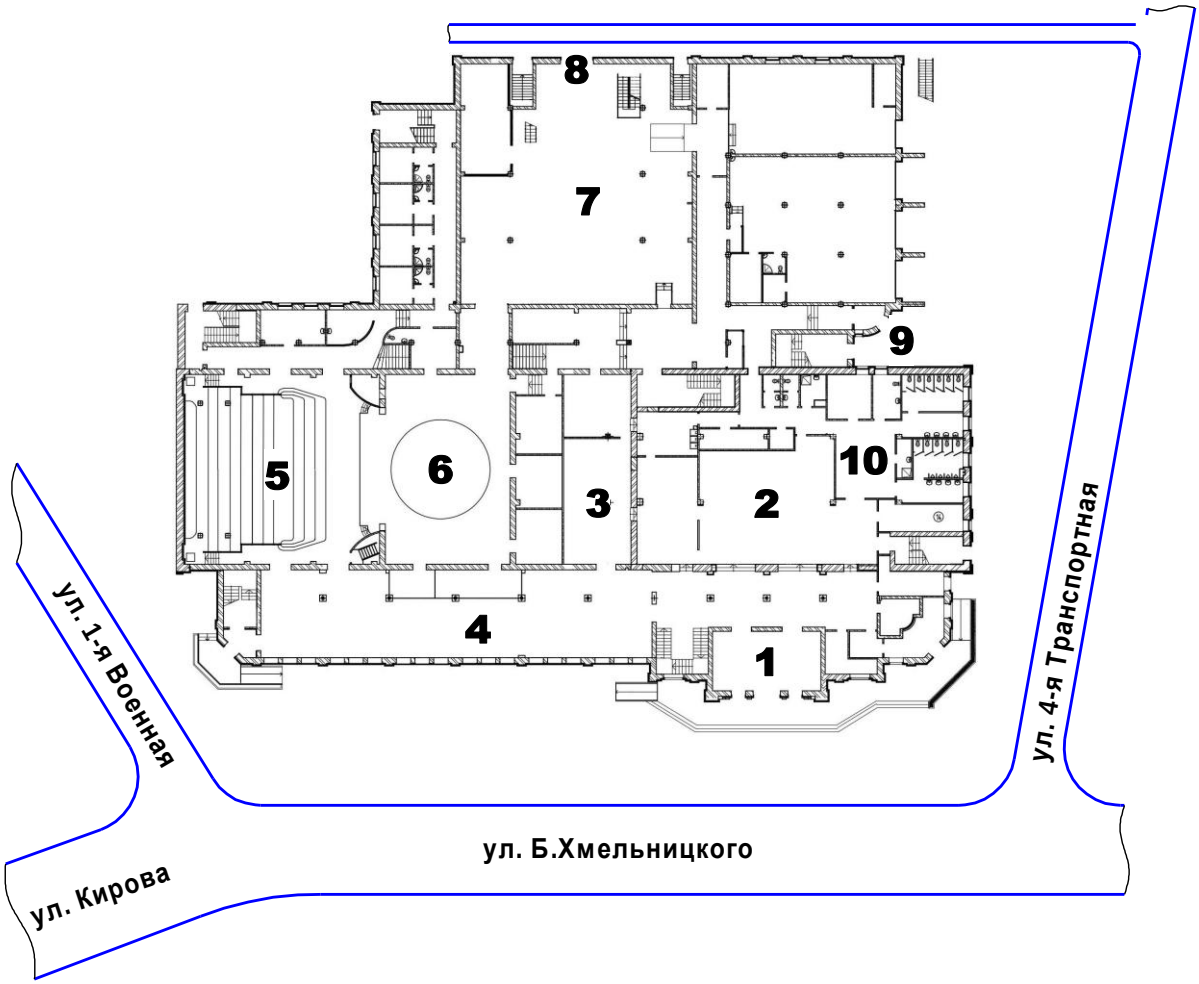


СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ

БУК «ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЁРКА»



1 - Вход зрительский

2 - Гардероб

3 - Буфет зрительский

4 - Фойе

5 - Зрительный зал

6 - Сцена

7 - Склад декораций

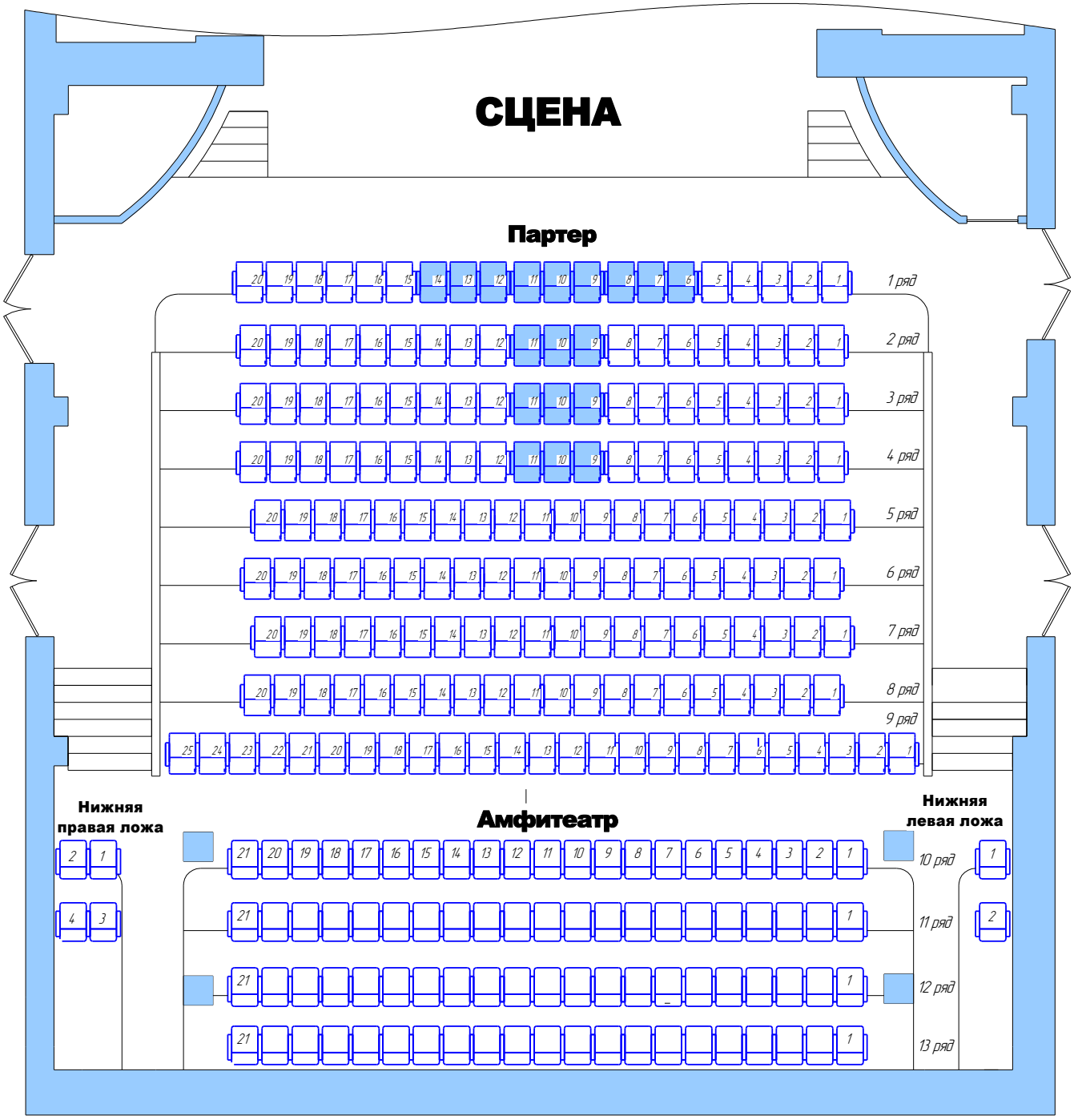
8 - Ворота разгрузки/погрузки декораций

9 - Вход служебный

10 - Туалеты зрительские

ПЛАН ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

БУК «ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЁРКА»



Партер	– 185 мест
Амфитеатр	– 84 места
Нижняя левая ложа	– 2 места
Нижняя правая ложа	– 4 места
Верхняя левая ложа	– 3 места *(над десятым рядом, на рисунке не показаны)*
Верхняя правая ложа	– 3 места *(над десятым рядом, на рисунке не показаны)*
Балкон с левой стороны	– 6 мест *(на уровне 5…9 рядов, на рисунке не показаны)*
	287 мест

При необходимости имеется возможность снять следующие блоки со зрительскими местами:

- 1 ряд – 6…14 места
- 2…4 ряды – 9…11 места

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ И ЗАНАВЕС

БУК «ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЁРКА»

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Стрелками указаны пультовые кабины звуко- (слева) и светооператоров

ЗАНАВЕС и 1 выносной софит ВС1

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ СЦЕНЫ

БУК «ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЁРКА»

1. ***Размеры авансцены*** *(см. План и Разрез)*, ***м:***
   - ширина – 9,55
   - глубина до портала – 1,62 / 1,77

2. ***Зеркало сцены,*** *м:*
   - ширина – 9,78
   - высота – 6,24
   - глубина портала – 0,88 / 0,84

3. ***Размеры сцены*** *(без учёта радиаторов отопления и ПК)*, ***м:***
   - ширина – 17,1
   - глубина от портала – 11,17…11,06

4. ***Расстояние от планшета сцены,*** *м:*
   - до колосников – 14,9
   - до штанкетов – 13,9
   - до пола 1-го ряда партера зрительного зала – 0,86
   - до пола трюма сцены – 2,64

5. ***Рабочие галереи сцены,*** *м:*
   - высота от планшета сцены до настила галерей 1-го яруса – 7,4
   - высота от планшета сцены до настила галерей 2-го яруса – 9,9
   - высота от планшета сцены до настила галерей 3-го яруса – 12,4
   - ширина галерей по бокам сцены – 1,8
   - ширина галерей в арьере сцены – 0,9
   - высота ограждений всех галерей – 1,2

6. ***Вращающийся круг сцены:***
   - тип – врезной дисковый
   - диаметр, м – 8,975
   - скорость вращения, м/с – 0...0,7
   - смещение (**<u>в правую сторону, *если смотреть в зрительный зал*</u>**)
     оси круга относительно центра зеркала сцены, м – 0,067

7. ***Планшет сцены:*** – деревянный, окрашен в тёмно-коричневый матовый цвет

8. ***Выходы на сцену*** *(с правой стороны на уровне планшета сцены)*, ***м:***
   - дверь из гримуборных – 1,98×1,1
   - проём из склада декораций – 4,52×2,8
   - дверь из арьера – 1,95×1,16

9. *Декорационные подъемы (штанкеты):*

- привод – электрический
- количество, шт. – 21
- длина, м – 12
- диаметр трубы, мм – 57
- количество тросов подвески, шт. – 4
- диаметр троса, мм – 6
- максимальная нагрузка, кг – 250
- скорость движения, м/с №№ 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 15, 16, 18 – 0,6
  №№ 3, 8, 13, 19 – 0,3
  №№ 6, 11, 14, 17, 20, 21 – 0,15

10. *Антрактно-раздвижной занавес (АРЗ):*

- привод – электрический
- время закрытия/открытия, сек. ≈ 14

11. *Противопожарный занавес:* – отсутствует

12. *Люки дымоудаления:*

- количество, шт. – 3
- открытие – автоматическое или ручное

13. *Пульт помощника режиссера (П):*

- расположение – с правой стороны сцены
- оснащение – монитор для обзора сцены и зрительного зала (4-е видеокамеры)
  – транстяция фоновой музыки в вестибюль, фойе, буфет и др.
  – система закулисной трансляции
  – подача звонков
  – связь со свето- и звукооператорами
  – дублирующее выключение/включение света в зале
  – управление АРЗ
  – управление поворотным кругом сцены

14. *Звуковое оборудование* *(см. План-схему):*

- пульт управления звуком расположен в кабине на 2-м ярусе зрительного зала (по центру за раздвижными дверьми):

  – микшерная консоль YAMAHA QL5:
  - микширующие каналы – 64 моно / 8 стерео
  - аналоговые входы / выходы – 32 / 16
  - количество фэйдеров – 32 + 2 (мастер)
  - шины: 16 MIX (AUX или GROUP) и 8 MATRIX (с поддержкой прямой передачи входного сигнала непосредственно на матрицу)

- стойка усиления мощности NEXO, шт.:
  - – усилитель NXAMP 4×1 – 3
  - – усилитель DTDAMP 4×0,7 – 1
  - – процессор DTD-IU – 1
- акустические системы NEXO (слева и справа), шт.:
  - – арьер (под 1-м ярусом рабочих галерей) – PS10-R2 – по 1
  - – сцена (прострел под 1-м ярусом галерей) – PS10-R2 – по 1
  - – портал – PS15-R2 – по 2
  - – в козырьке по центру портала – PS10-R2 – 2
  - – партер (прострелы на уровнях 4 и 9 рядов) – PS8 – по 2
  - – купол зрительного зала – PS8 – 1
- сабвуферы NEXO, шт.:
  - – в нишах авансцены под планшетом сцены – LS18 – 4
- мониторные линии (разъемы XLR), шт.:
  - – портал правый – 2
  - – авансцена – 2
- микрофонные линии (разъемы XLR), шт.:
  - – портал правый – 10
  - – авансцена – 10
- микрофоны, шт.:
  - – головной радиомикрофон M153 (SHURE BLX14RE/MX53 K3E) – 8
  - – аналоговый радиомикрофон SHURE BLX2/B58 K3E – 4
  - – конденсаторный микрофон SENNHEISER E965 – 4
  - – динамический микрофон SHURE BETA 57A – 4
- монитор переносной, шт.: FBT HiMaxX 40A – 4

15. *Видеооборудование* *(см. Возможное расположение проекторов и экранов)*:

- видеопроектор SONY VPL-FHZ60 (яркость – 5000 лм; уровень шума – 34 дБ; вес – 16 кг; объектив – стандартный, проекционное отношение – 1,39…2,23:1), шт. – 2
- короткофокусная фиксированная линза SONY VPLL-3007 (проекционное отношение 0,65:1), шт. – 2
- складная алюминиевая рама для экранов PROJECTA HEAVY DUTY FAST FOLD DELUXE (размер – 4,88×7,62 м)
- экран прямой проекции – PROJECTA HEAVY DUTY FAST FOLD DELUXE, полотно – Matte White, размер изображения – 4,58×7,32 м
- экран обратной проекции – PROJECTA HEAVY DUTY FAST FOLD DELUXE, полотно – Da-Tex, размер изображения – 4,58×7,32 м

- для показа изображения на экран прямой проекции проектор устанавливается на балконе между пультовыми кабинами звуко- и светооператоров
- для показа изображения на экран обратной проекции имеется специальное окно (со стеклопакетом из 2-х стёкол 1,1×1,2 м) в стене арьера сцены (см. ***Видео*** на Плане и Разрезе сцены)

Для качественной и безрамочной трансляции видеоконтента (размером 4,58×7,32 м) с проекторов на экраны желательны видеофайлы следующих форматов и размеров:

- видеофайлы Quicktime MOV, MP4 и AVI с размером кадра 1920×1200 точек или с соотношением сторон 16:10. Рекомендуемые кодеки: DXV 3, Photo JPEG, ProRes,
- статичные фото и картины в PNG & JPEG формате размером 1920×1200 точек или с соотношением сторон 16:10,
- статичные и анимированные файлы GIF размером 1920×1200 точек или с соотношением сторон 16:10,
- звуковые файлы WAV в несжатом формате Windows PCM.

В случае воспроизведения одиночного файла можно использовать аудио и видео форматы, поддерживаемые плеером Media Player Classic Home Cinema: AC3, AIF, AIFC, AIFF, ASF, ASX, AU, AVI, BMP, CDA, D2V, DTS, FLV GIF, JPEG, JPG, M3U, MIDI, MOV, MP2, MP3, MP4, MPEG, MPG, OGG, PLS, PNG, QT, SND, SWF, VOB, WAV, WAX, WM, WMA, WMA, WMV.

Для подключения привозимого оборудования к имеющимся в театре проекторам необходим кабель с интерфейсом HDMI.

16. ***Электроосветительное оборудование*** *(см. План, Схему и Размещение)**:***
    - пульт управления сценическим светом расположен в кабине на 2-м ярусе зрительного зала (по центру за раздвижными дверьми)
    - блоки диммерные цифровые IMLIGHT PD12-3 (12 каналов по 3 кВт), шт. – 12
    - блоки управления нерегулируемыми цепями IMLIGHT PDS12-3 (12 каналов по 16А), шт. – 4
17. ***Высота ворот разгрузки/погрузки декораций от уровня дороги,*** *м:* – 0,85
18. ***Музыкальные инструменты,*** *шт.:*
    - цифровое пианино Yamaha CLP 585 Black – 2
    - цифровой рояль Yamaha N3X Black – 1
    - банкетка Tempo Turris 153/MB Black с регулировкой высоты – 1

ПРОЧИЕ ПОМЕЩЕНИЯ

1. ***Гримуборные для артистов*** *(в каждой имеется туалет и душевая кабина)**:***

   - 1 этаж (правая сторона):

     № 126 – 3 гримстола
     № 127 – 4 гримстола
     № 128 – 4 гримстола
     № 129 – 4 гримстола

   - 2 этаж (правая сторона):

     № 221 – 3 гримстола
     № 222 – 4 гримстола
     № 223 – 4 гримстола
     № 224 – 3 гримстола

   - 3 этаж (правая сторона):

     № 304 – 4 гримстола
     № 305 – 3 гримстола

2. ***Танцевальный зал:***

   - расположение – 2 этаж
   - размеры (Д×Ш×В), м – 17×10×3
   - пол – светлый паркет

3. ***Репетиционный зал:***

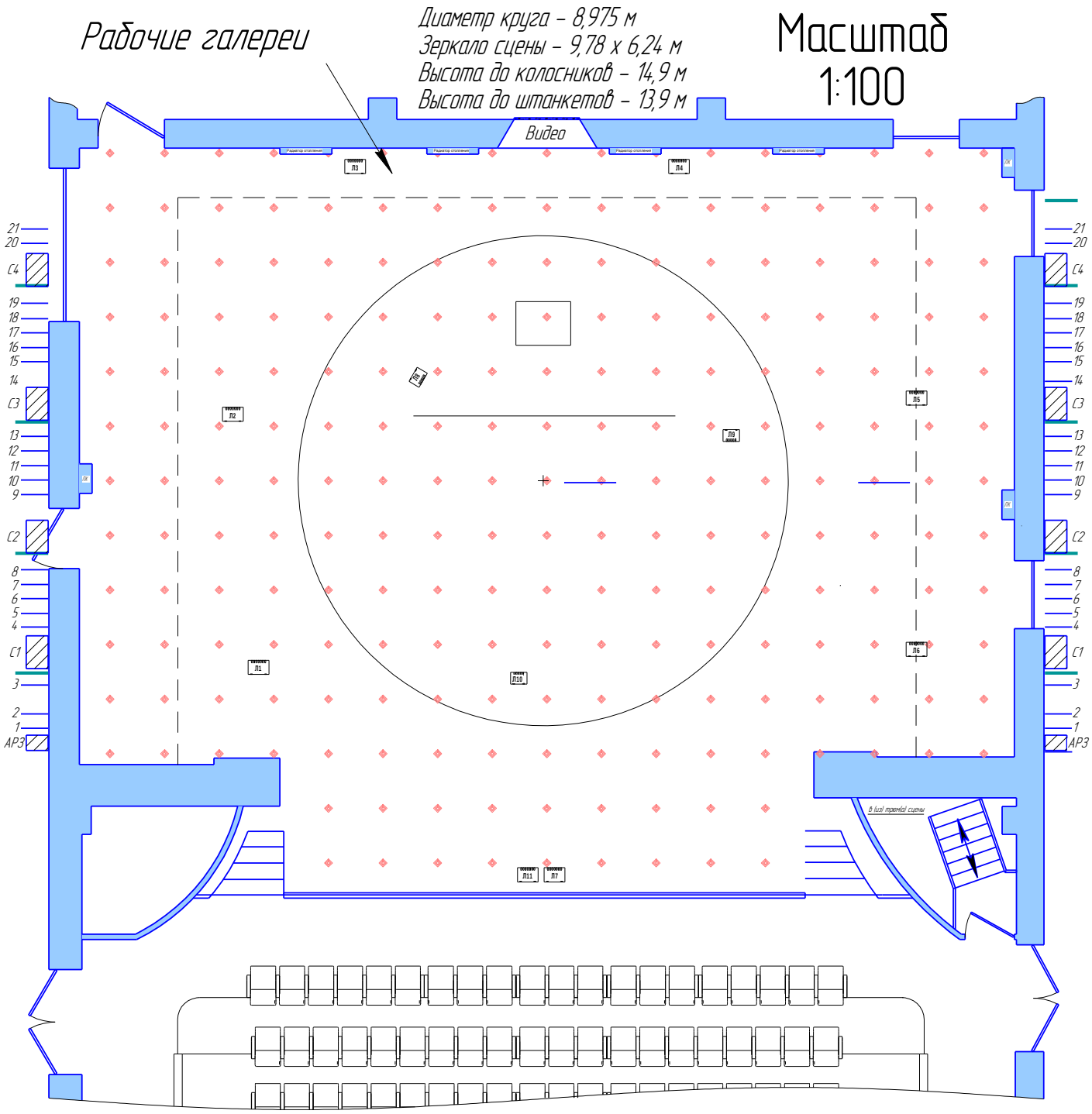
   - расположение – 2 этаж
   - размеры (Д×Ш×В), м – 17×7×3
   - пол – светлый паркет

4. ***Театральные цеха:***

   - цех художественных декораций, а также столярная, бутафорская и пошивочная мастерские находятся в служебной части здания театра

ПЛАН СЦЕНЫ

БУК "ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ГАЛЁРКА"

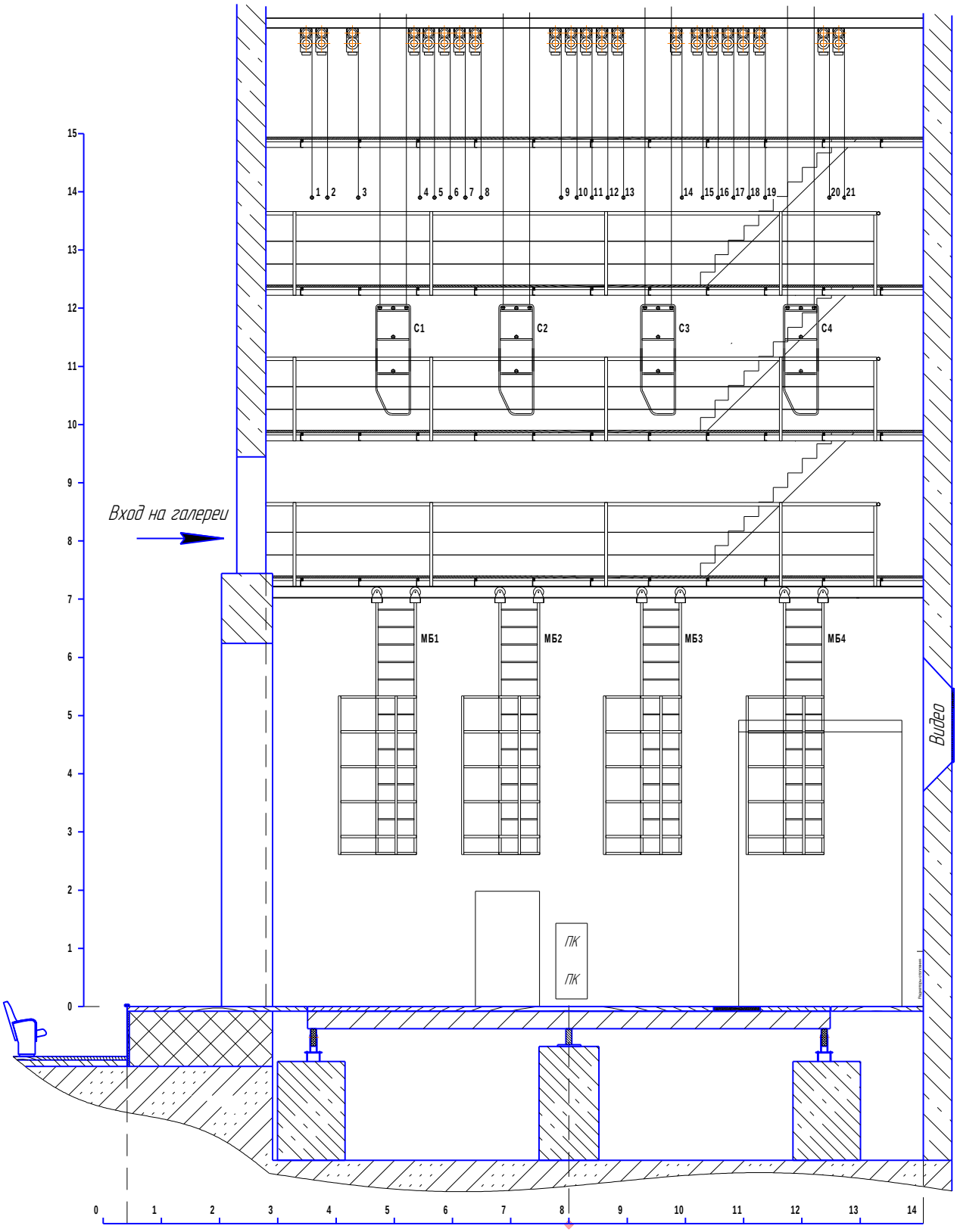


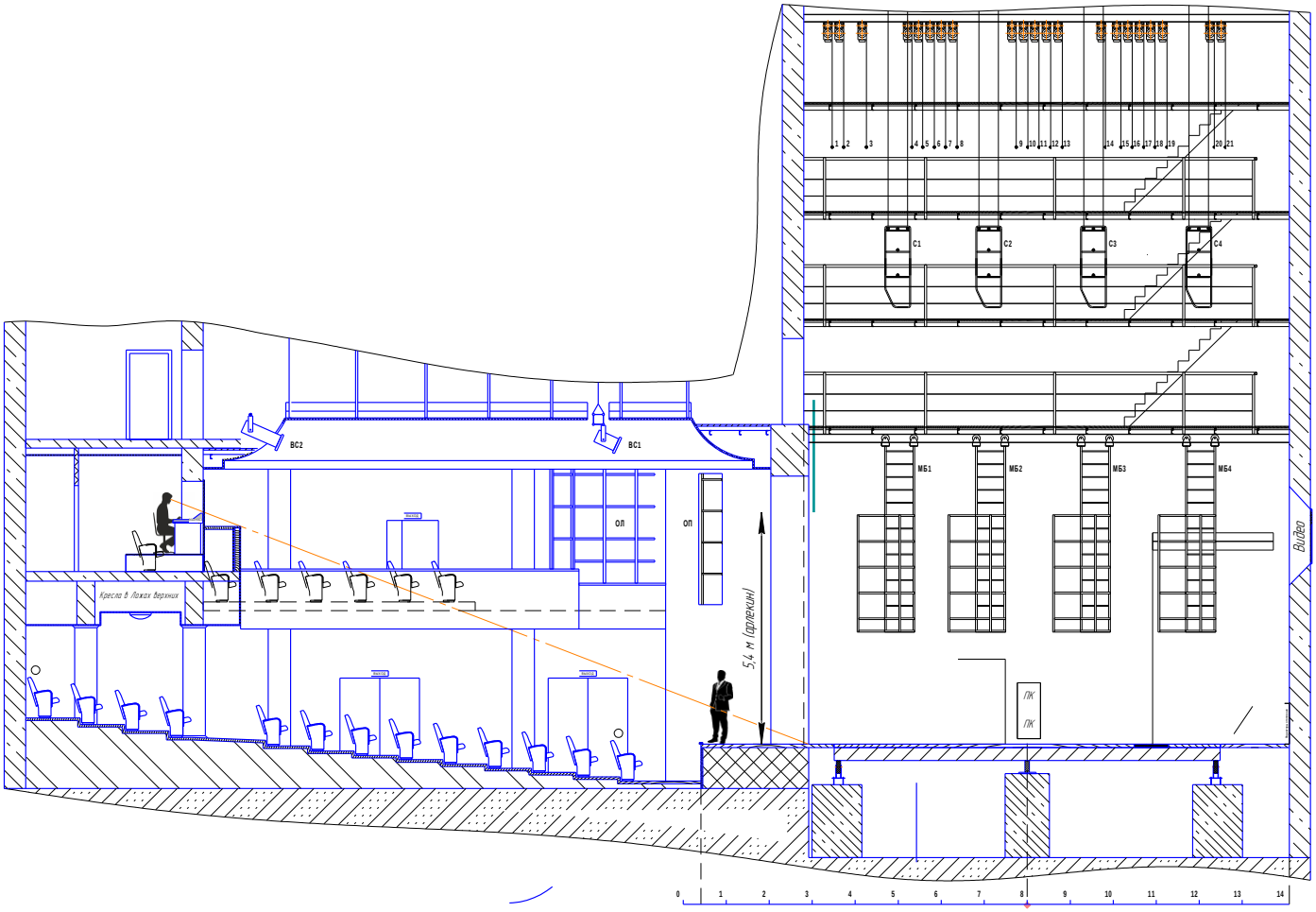
РАЗРЕЗ СЦЕНЫ

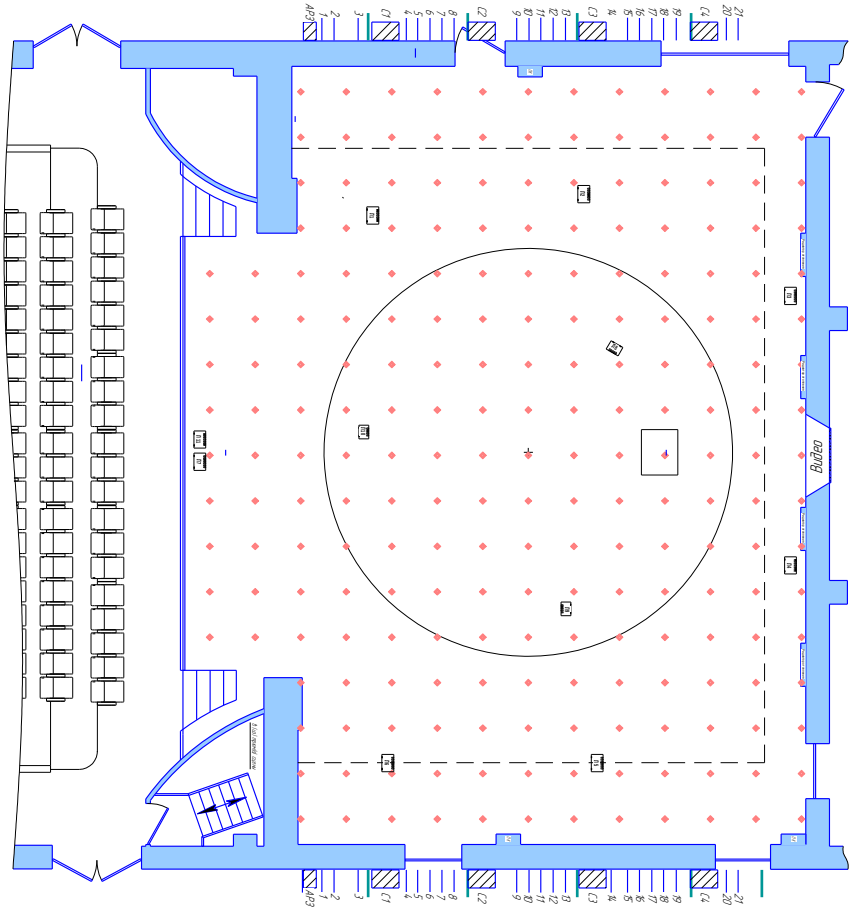
БУК "ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ГАЛЁРКА"

Диаметр круга – 8,975 м
Зеркало сцены – 9,78 х 6,24 м
Высота до колосников – 14,9 м
Высота до штанкетов – 13,9 м

Масштаб 1:100

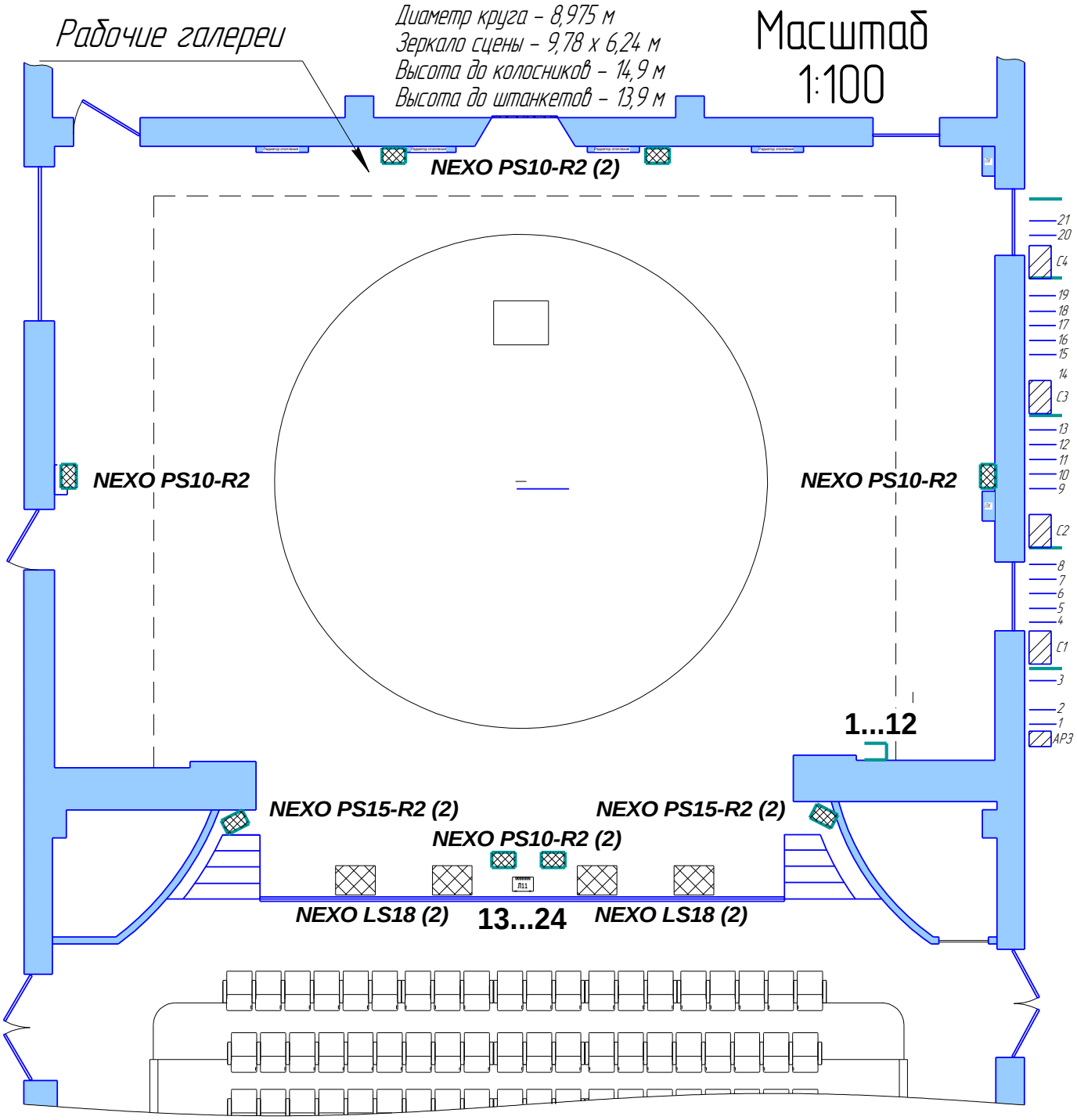



ВС2
ВС1
ОП
ОП
5,4 м (дорожки)
Кресла в ложах верхних
МБ1
МБ2
МБ3
МБ4
С1
С2
С3
С4
ПК
ПК
Video


Video

ПЛАН-СХЕМА

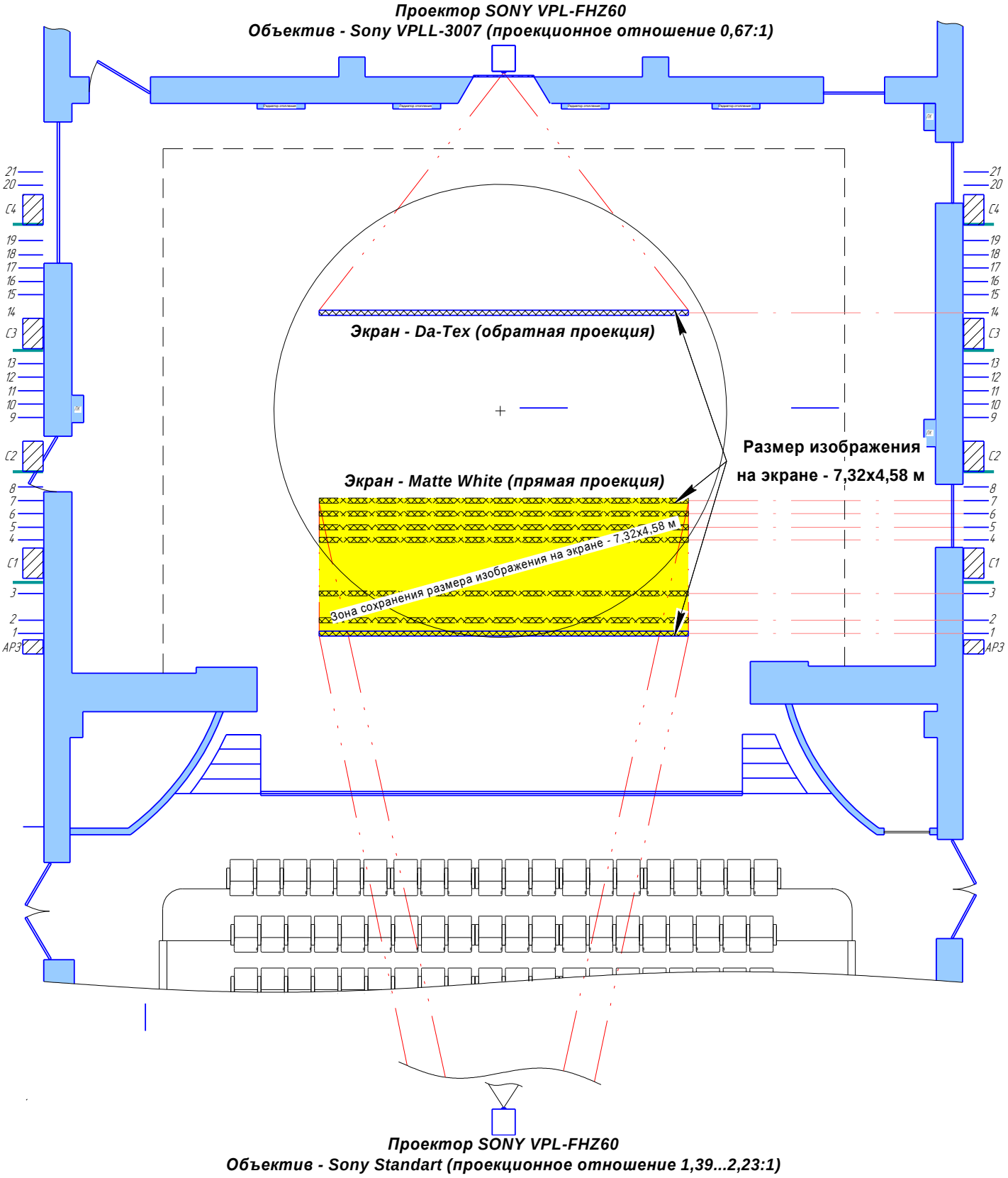
расположения акустических систем и разъёмов на сцене
БУК "ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ГАЛЁРКА"



1, 2, 13, 14 - мониторные линии
3...12, 15...24 - микрофонные линии
Все разъемы - XLR

ПЛАН-СХЕМА

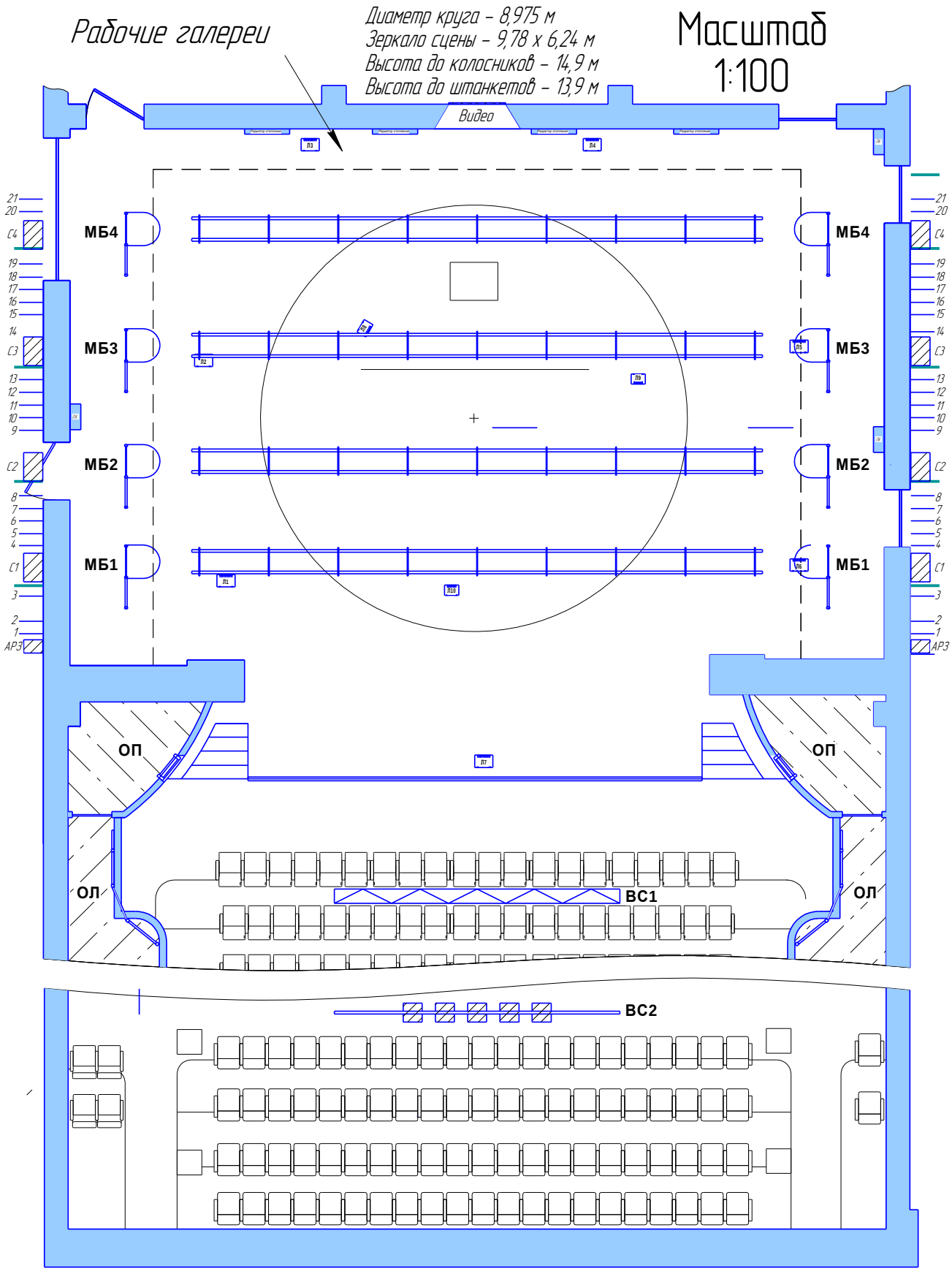
возможного расположения имеющихся проекторов и экранов на сцене БУК "ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ГАЛЁРКА"



ПЛАН-СХЕМА

расположения металлоконструкций для развески электроосветительного оборудования в зале и на сцене

БУК "ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "ГАЛЁРКА"



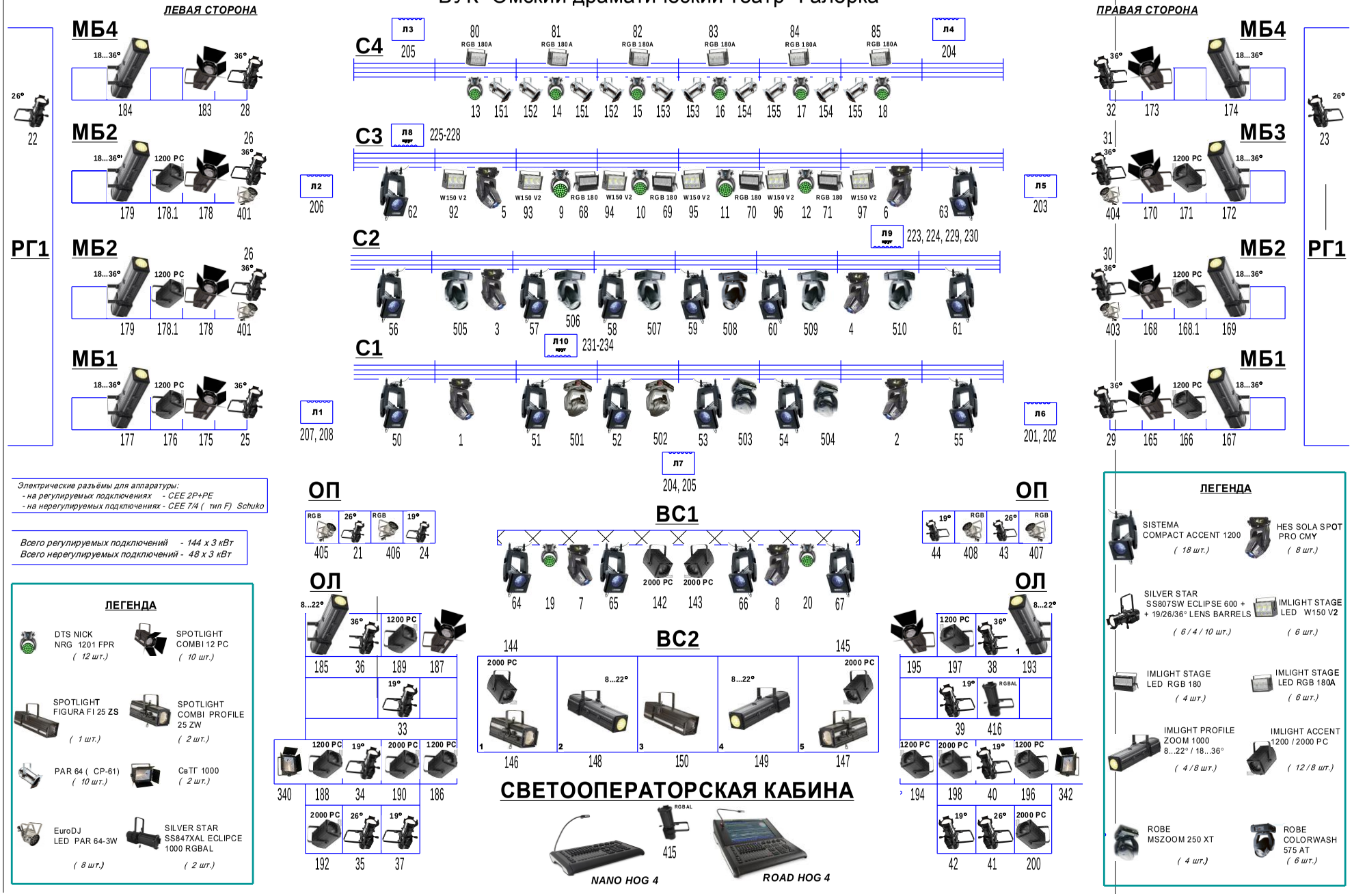
ПЕРЕЧЕНЬ
ПРИБОРОВ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ
БУК «ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЁРКА»

№№ п/п	Марка и тип оборудования	Кол.
СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПОСТАНОВОЧНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ		
1.	HES (High End Systems) Road Hog 4	1
2.	HES Nano Hog 4	1
СТАЦИОНАРНЫЕ ПРИБОРЫ		
Механизированные лиры, скроллеры		
3.	Sistema Compact Accent 1200	18
Прожекторы линзовые, профильные и парблайзеры		
4.	Imlight Accent 1200 PC	12
5.	Imlight Accent 2000 PC	8
6.	Imlight Profile Zoom 1000 8…22°	4
7.	Imlight Profile Zoom 1000 18…36°	8
8.	Spotlight Combi 12 PC	10
9.	Spotlight Combi Profile 25 ZW	2
10.	Spotlight Figura Fi 25 ZS	1
11.	PAR 64 *(CP-61)*	10
Интеллектуальные прожекторы		
12.	DTS Nick NRG 1201 FPR	12
13.	HES Sola Spot Pro CMY	8
14.	Robe MSZoom 250 XT	4
15.	Robe ColorWash 575 AT	6

№№ п/п	Марка и тип оборудования	Кол.
LED прожекторы и светильники		
16.	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 19° Lens Barrel	6
17.	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 26° Lens Barrel	4
18.	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 36° Lens Barrel	10
19.	Silver Star SS847XAL Eclipse 1000 RGBL	2
20.	Imlight Stage LED RGB 180A	6
21.	Imlight Stage LED RGB 180	4
22.	Imlight Stage LED W150 V2	6
23.	Euro DJ LED PAR 64-3W	8
ПЕРЕНОСНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
24.	Imlight Accent 650 PC	8
25.	Imlight Color Line 36 RGBW	5
26.	Imlight Stage LED RGB 180	8
27.	Imlight Stage LED W150 V2	6
28.	Anzhee P18×18-Zoom	6
29.	Robe ColorMix 250 AT	6
30.	ETC Source Four + Lens Barrel 50°	2
31.	Involight FM1500 (генератор дыма)	1
32.	Involight HZ610 (генератор тумана)	1

СХЕМА РАЗМЕЩЕНИЯ СТАЦИОНАРНЫХ ПРИБОРОВ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ

БУК "Омский драматический театр "Галёрка"



Электрические разъёмы для аппаратуры:
- на регулируемых подключениях - CEE 2P+PE
- на нерегулируемых подключениях - CEE 7/4 (тип F) Schuko

Всего регулируемых подключений - 144 x 3 кВт
Всего нерегулируемых подключений - 48 x 3 кВт

ПРИЛОЖЕНИЕ
к СХЕМЕ РАЗМЕЩЕНИЯ СТАЦИОНАРНЫХ ПРИБОРОВ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ
БУК «ОМСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ГАЛЁРКА»

ID номер	Марка, тип и обозначение оборудования	Кол., шт.
СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ПОСТАНОВОЧНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ		
–	HES Road Hog 4	1
–	HES Nano Hog 4	1
ПРИБОРЫ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ		
СОФИТЫ СЦЕНИЧЕСКИЕ		
1 софит (С1)		
1, 2	HES Sola Spot Pro CMY	2
50…55	Sistema Compact Accent 1200	6
501…504	Robe MSZoom 250 XT	4
2 софит (С2)		
3, 4	HES Sola Spot Pro CMY	2
56…61	Sistema Compact Accent 1200	6
505…510	Robe Color Wash 575 AT	6
3 софит (С3)		
5, 6	HES Sola Spot Pro CMY	2
62, 63	Sistema Compact Accent 1200	2
68…71	Imlight Stage LED RGB 180	4
92…97	Imlight Stage LED W150 V2	6
4 софит (С4)		
13…18	DTS Nick NRG 1201 FPR	6
80…85	Imlight Stage LED RGB 180A	6
151…155	PAR 64 *(CP-61)*	10
СОФИТЫ ВЫНОСНЫЕ		
1 выносной софит (ВС1) – *подъёмно-опускной*		
7, 8	HES Sola Spot Pro CMY	2
19, 20	DTS Nick NRG 1201 FPR	2
64…67	Sistema Compact Accent 1200	4
142, 143	Imlight Accent 2000 PC	2
2 выносной софит (ВС2) – *стационарный*		
144, 145	Imlight Accent 2000 PC	2
146, 147	Spotlight Combi 25 ZW	2
148, 149	Imlight Profile Zoom 1000 8…22°	2
150	Spotlight Figura Fi 25 ZS	1

ID номер	Марка, тип и обозначение оборудования	Кол., шт.
МОБИЛЬНЫЕ БАШНИ		
1 мобильная башня (МБ1) левая / правая		
25 / 29	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 36° Lens Barrel	2
175 / 165	Spotlight Combi 12 PC	2
176 / 166	Imlight Accent 1200 PC	2
177 / 167	Imlight Profile Zoom 1000 18…36°	2
2 мобильная башня (МБ2) левая / правая		
26 / 30	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 36° Lens Barrel	2
178 / 168	Spotlight Combi 12 PC	2
178.1 / 168.1	Imlight Accent 1200 PC	2
179 / 169	Imlight Profile Zoom 1000 18…36°	2
401 / 403	Euro DJ LED PAR 64-3W	2
3 мобильная башня (МБ3) левая / правая		
27 / 31	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 36° Lens Barrel	2
180 / 170	Spotlight Combi 12 PC	2
181 / 171	Imlight Accent 1200 PC	2
182 / 172	Imlight Profile Zoom 1000 18…36°	2
402 / 404	Euro DJ LED PAR 64-3W	2
4 мобильная башня (МБ4) левая / правая		
28 / 32	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 36° Lens Barrel	2
183 / 173	Spotlight Combi 12 PC	2
184 / 174	Imlight Profile Zoom 1000 18…36°	2
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ЛОЖИ		
Осветительная ложа (ОЛ) левая / правая		
33, 34, 37 / 39, 40, 42	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 19° Lens Barrel	6
35 / 41	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 26° Lens Barrel	2
36 / 38	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 36° Lens Barrel	2
185 / 193	Imlight Profile Zoom 1000 8…22°	2
186, 188, 189 / / 194, 196, 197	Imlight Accent 1200 PC	6
187 / 195	Spotlight Combi 12 PC	2
190, 192 / 198, 200	Imlight Accent 2000 PC	4
340 / 342	СвТГ 1000 – *дежурка*	2
ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ ПОРТАЛЫ		
Осветительный портал (ОП) левый / правый		
21 / 43	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 26° Lens Barrel	2
24 / 44	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 19° Lens Barrel	2
405, 406 / 407, 408	Euro DJ LED PAR 64-3W	4

ID номер	Марка, тип и обозначение оборудования	Кол., шт.
РАБОЧИЕ ГАЛЕРЕИ 1-го ЯРУСА		
Рабочая галерея 1-го яруса (РГ1) левая / правая		
22 / 23	Silver Star SS807SW Eclipse 600 + 26° Lens Barrel	2
277 / 276	*– свободная регулируемая линия –*	2
ЛЮЧКИ НА ПЛАНШЕТЕ СЦЕНЫ		
Отсчёт лючков на планшете ведётся слева направо, если смотреть на сцену. В каждом лючке имеются подключения для DMX-линий и ещё два типа подключений: • регулируемые линии (Р) – разъёмы CEE 2P+PE, • нерегулируемые линии (НР) – разъёмы CEE 7/4 (тип F) Schuko.		
Лючок 1 (Л1) левый		
207, 208	Р	2
348	НР	1
–	DMX In / Out	1
Лючок 2 (Л2) левый		
206	Р	1
347	НР	1
–	DMX Out	1
Лючок 3 (Л3) левый в арьере		
205	Р	1
346	НР	1
–	DMX Out	1
Лючок 4 (Л4) правый в арьере		
204	Р	1
345	НР	1
–	DMX Out	1
Лючок 5 (Л5) правый		
203	Р	1
344	НР	1
–	DMX Out	1
Лючок 6 (Л6) правый		
201, 202	Р	2
343	НР	1
–	DMX In / Out	1
Лючок 7 (Л7) на авансцене ***(параллельно подключен к Л3 и Л4)***		
204, 205	Р	2
345, 346	НР	2
–	DMX Out	1

ID номер	Марка, тип и обозначение оборудования	Кол., шт.
ЛЮЧКИ НА ПОВОРОТНОМ КРУГЕ СЦЕНЫ		
Отсчёт лючков на круге ведётся также слева направо, если смотреть на сцену, и продолжается следующим порядковым номером после лючков планшета сцены. В каждом лючке имеются подключения для DMX-линий и ещё два типа подключений: • разъёмы CEE 2P+PE, • разъёмы CEE 7/4 (тип F) Schuko. Каждый тип подключений может быть как регулируемой линией (P), так и нерегулируемой линией (HP).		
Лючок 8 (Л8) левый		
225…228	P или HP	4
–	DMX In / Out	1
Лючок 9 (Л9) правый		
223, 224, 229, 230	P или HP	4
–	DMX In / Out	1
Лючок 10 (Л10) к авансцене		
231…234	P или HP	4
–	DMX In / Out	1

Уважаемые коллеги, просим учесть, что у нас в театре:

- вход осуществляется только через служебный вход по заранее согласованным спискам и с предоставлением документа, удостоверяющего личность,
- внос и вынос имущества, оборудования, аппаратуры и др. осуществляется только при предъявлении заранее согласованного списка,
- разгрузка/погрузка и пронос оформлений спектаклей и мероприятий (декорации, костюмы, реквизит, оборудование, аппаратура и т.д.) на сцену производится только через ворота **8** и склад декораций **7** (см. лист 2 Технических данных),
- запрещено курить на сцене и в помещениях в связи с требованиями Федерального закона от 23.02.2013 № 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака»,
- запрещено использование пиротехнической продукции, бенгальских огней и открытого огня на сцене и в помещениях в связи с требованиями «Правил противопожарного режима в Российской Федерации», утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2012 № 390,
- запрещено применение серпантина и конфетти (пушки, пневматические хлопушки и др.) на сцене и в помещениях,
- на все вносимые мягкие и жесткие декорации и элементы оформлений, в т.ч. и деревянные конструкции, необходимо предоставить акты по огнезащитной обработке (пропитке). На материалы, которые по своей структуре не подвергаются пропитке огнезащитным составом (пластик, синтетические материалы и т.п.) необходимо представить сертификаты с указанием пожароопасности, токсичности и дымообразующей способности используемого материала, в соответствии с требованиями «Правил охраны труда в театрах и концертных залах», техники безопасности, технической эксплуатации, пожарной и экологической безопасности и действующего законодательства Российской Федерации,
- прибывающий персонал, который будет работать с электроаппаратурой (звуковое и электроосветительное оборудование и др.), должен иметь удостоверения по электробезопасности не ниже II группы,
- прибывающий персонал, который будет работать на рабочих галереях и колосниках, должен иметь удостоверения по безопасности работы на высоте не ниже 2 группы,
- предоставляемый штатный технический персонал театра обеспечивает только контроль над работой штанкетного, звукового, электроосветительного и видеооборудования, работает в дежурном режиме (в пределах 7-часов рабочего времени) и спектакли и мероприятия за пультами не проводит,
- необходимо предоставление плана-графика работ по разгрузке/погрузке и монтировке/демонтажу оформления, а также по проведению подготовки, репетиций и самих спектаклей и мероприятий,
- всё стационарно установленное звуковое и электроосветительное оборудование не предусматривает видоизменение конфигурации его расположения (демонтаж и перенос),
- необходимо соблюдать Правила внутреннего распорядка, правила техники безопасности и правила пожарной безопасности.

♦